



UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS – UFAL
SECRETARIA EXECUTIVA DOS CONSELHOS SUPERIORES – SECS/UFAL
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 80/2020-CONSUNI/UFAL

ANEXO II - PLANO DE ENSINO PARA COMPONENTES CURRICULARES/DISCIPLINAS

I – IDENTIFICAÇÃO	
UNIDADE/ CAMPUS: Campus Arapiraca	
CURSO: Arquitetura e Urbanismo	
PERÍODO LETIVO: 2020.1	
COMPONENTE CURRICULAR: Desenho de Expressão (AQT A 126)	
(X) OBRIGATÓRIO () ELETIVO	
PRÉ-REQUISITO: Não há	
CO-REQUISITO: Não há	
DOCENTE(S) RESPONSÁVEL(EIS):	CH
Anny Jessyca Garcia Silva	54h
CARGA HORÁRIA TOTAL: 54h Teórica: 10h Prática: 44h	
II - EMENTA Linguagem Visual. Desenho artístico e à mão livre. Desenho de observação e de memória. Técnicas de percepção de objetos. Técnicas de expressão do desenho. Croquis. Plástica aplicada à arquitetura. Composições e relações figura-espaco. Noções de perspectivas, proporção, escala, luz e sombras, textura e volume. Estudo de cores.	
III – OBJETIVOS Objetivo geral: <ul style="list-style-type: none">• Possibilitar aos alunos uma ampla compreensão de elementos, materiais e percepção necessários para representar através do desenho à mão livre. Objetivos específicos: <ul style="list-style-type: none">• Desenvolver no aluno a habilidade de observar e construir representações proporcionais, de escala e profundidade;• Conhecer e aplicar materiais e técnicas na elaboração do desenho;• Desenvolver a percepção visual e análise crítica sobre elaboração de uma composição visual.	
IV - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO <ul style="list-style-type: none">• Introdução à expressão gráfica – Abordagem da Sintaxe Visual;• Ponto, plano e volume;• Proporção e escala;	

- Noções de perspectivas;
- Percepção e representação de objetos;
- Apresentação de composições: técnicas de comunicação visual;
- Espaço negativo e positivo, figura e fundo;
- Sombra e Luz, gradação tonal, brilho e reflexo;
- Desenho de observação e de memória: desenho e expressão gráfica, detalhes, texturas, esboço, croqui. Representação de natureza morta, paisagem e figura humana na percepção da escala;
- Técnicas mistas e outros materiais de representação;
- Teoria Geral da Cor, uso do círculo cromático;
- Psicodinâmica das Cores.

V - METODOLOGIA

Aulas expositivas para a abordagem do conteúdo teórico referente à representação, seguida de orientação sobre as observações a serem consideradas na execução de exercícios práticos com diferentes materiais (lápiz de cor, pastel seco ou oleoso, marcadores, nanquim, etc) e técnicas. Os exercícios são acompanhados pelo docente por meio de assessoramentos (orientações livres) individuais.

VI - PLATAFORMA/S ESCOLHIDA/S PARA AS ATIVIDADES ACADÊMICAS NÃO PRESENCIAIS:

- () Ambiente Virtuais de Aprendizagem Institucionais (Moodle/SIGAA)
- () Conferência Web - RNP
- (x) Google Meet
- () Zoom
- (x) Google Classroom
- () Site do docente
- () Blog do docente
- (x) Outros: sites, blogs e canais no YouTube recomendados pelo docente, sites para construção de portfólio online.

VII - FORMAS DE AVALIAÇÃO

A avaliação do rendimento na disciplina será baseada na assiduidade e frequência dos alunos nas aulas teóricas e na evolução dos exercícios práticos de desenho, além dos trabalhos desenvolvidos pelo acadêmico com caráter avaliativo. Todo o material produzido durante a disciplina será utilizado na construção de portfólio individual online do discente para exposição ao final do semestre. Ao final da disciplina os discentes poderão avaliar a mesma e refletir sobre o aprendizado e evolução no desenho.

VIII - CRONOGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

SEMANA	DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES PLANEJADAS
1	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: APRESENTAÇÃO DA DISCIPLINA. POR QUE DESENHAR? DESENHO COMO FORMA DE EXPRESSÃO. DEMONSTRAÇÃO DOS MATERIAIS UTILIZADOS NA DISCIPLINA. EXPLICAÇÃO DE COMO FUNCIONARÁ A CONSTRUÇÃO DO PORTFÓLIO COM AS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS AO LONGO DA DISCIPLINA. INTRODUÇÃO: O QUE É LINGUAGEM VISUAL?</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula.</p>
2	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: ELEMENTOS BÁSICOS DA COMUNICAÇÃO VISUAL: O PONTO, A LINHA, A FORMA. SOLTANDO O TRAÇO.</p>

	<p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade assíncrona prática com elaboração de desenho de formas básicas com pontos e outro com linhas.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
3	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: NOÇÕES DE PROPORÇÃO E ESCALA. USO DO LÁPIS COMO FERRAMENTA DE MEDIÇÃO.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade prática representação de proporção e escala com objetos simples (borracha, caneca, celular, etc)</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
4	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: SOMBRA E LUZ. GRADAÇÃO TONAL COM LÁPIS GRAFITE. BRILHO E REFLEXO NA PERCEPÇÃO DE VOLUMES.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade prática de gradação tonal com lápis grafite.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
5	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: ESPAÇO NEGATIVO E POSITIVO. FIGURA E FUNDO. A CONSTRUÇÃO DO ESPAÇO VAZIO.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade assíncrona prática com folha A4 branca e recortes de papel na cor preta.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
6	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: TÉCNICAS DE COMUNICAÇÃO E COMPOSIÇÃO VISUAL. ANÁLISE DE CARTAZES DE FILMES, CAPAS DE ÁLBUNS E FOTOGRAFIAS DE EDIFÍCIOS.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade prática com seleção e análise da mensagem expressada em diferentes cartazes, álbuns e fotografias.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
7	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: TIPOS DE PERSPECTIVAS NO DESENHO DE OBSERVAÇÃO. PERCEPÇÃO E REPRESENTAÇÃO DE OBJETOS.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade prática com demonstração da construção de perspectiva simples.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS:</p>

	Participação na aula e na atividade.
8	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: DESENHO DE OBSERVAÇÃO. SIMPLIFICAÇÃO DA FORMA. O QUE É ESBOÇO? O QUE É CROQUI?</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade prática elaboração de esboços e croquis.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
9	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: NATUREZA MORTA E TEXTURAS – LÁPIS DE COR E PASTEL SECO.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade assíncrona prática de desenho de observação com itens selecionados pelo aluno.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
10	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: PAISAGEM CONSTRUÍDA: ELEMENTOS NATURAIS E ARTIFICIAIS – MARCADORES E LÁPIS DE COR.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade assíncrona prática de desenvolvimento do desenho a partir de fotografias.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
11	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: FIGURA HUMANA NA ARQUITETURA. CONSTRUÇÃO DE CALUNGAS. USO DA CANETA NANQUIM.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade assíncrona prática com criação de diferentes calungas.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
12	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: TEORIA GERAL DA COR. CONSTRUÇÃO DO CÍRCULO CROMÁTICO COM AQUARELA OU LÁPIS AQUARELÁVEL. ÚLTIMO EXERCÍCIO PARA CONSTRUÇÃO DO PORTFÓLIO.</p> <p>METODOLOGIA: Aula síncrona no Google Meet e atividade prática com criação do círculo cromático com aquarela ou lápis aquarelável.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
13	<p>CONTEÚDOS ABORDADOS: PSICODINÂMICA DAS CORES.</p> <p>METODOLOGIA:</p>

	<p>Aula síncrona no Google Meet e atividade assíncrona prática com análise da cor em diferentes ambientes e suas funções.</p> <p>PRÁTICAS AVALIATIVAS: Participação na aula e na atividade.</p>
14	<p>Reavaliação A reavaliação corresponderá no desenvolvimento de uma paisagem (baseada em fotografia fornecida pelo professor) com uso de técnica mista. Entrega de texto da análise visual de uma imagem fornecida pelo docente. Os exercícios deverão ser escaneados e entregues no formato digital ao professor.</p>
15	<p>Final A prova final corresponderá na entrega de todos os exercícios realizados pelo aluno durante as aulas síncronas e assíncronas apresentado ao professor. Os exercícios deverão ser escaneados e entregues no formato digital ao professor.</p>
IX – REFERÊNCIAS	
<p>BÁSICAS:</p> <p>HALLAWELL, Philip. A mão livre: a linguagem do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 2006.</p> <p>HALLAWELL, Philip. A mão livre 2: técnicas do desenho. São Paulo: Melhoramentos, 2006.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. Desenhos de projetos. São Paulo: Edgard Blücher, 2007.</p> <p>YEE, Rendow. Desenho arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2009.</p> <p>COMPLEMENTARES:</p> <p>CHING, Francis D. K. Representação gráfica em arquitetura. Porto Alegre: Bookman, 2011.</p> <p>DONDIS, Donis A. A sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 1991.</p> <p>FRASER, Tom; BANKS, Adam. O essencial da cor no design. São Paulo: SENAC, 2012.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. Desenho de projetos. São Paulo: Blücher, 2007.</p> <p>SITES:</p> <p>https://anabaronceli.com.br</p> <p>https://ebbilustracoes.blogspot.com/</p> <p>https://www.sketchlikeanarchitect.com/</p> <p>https://www.youtube.com/Linescapes</p>	

____/02/2021
Data de entrega do plano

Assinatura dos docente/s responsável/eis

____/____/____
Data da aprovação no Colegiado

Assinatura do/a Coordenador/a do Curso